



unodiverso

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Año 6, núm. 6, enero-diciembre 2026
ISSN-e: 2954-3592 | DOI: 10.54188/UD/06/P

EN PORTADA

RECOLECTORA. Color, Materialidad y Territorio

Redacción: Lucero Paniagua y Oswaldo Alonso

La obra de la artista Lucero Paniagua Ortuño busca visibilizar la manera en la que influyen tanto la presencia como la ausencia humana en sitios naturales, espacios rurales y urbanos. Se enfoca en observarlos mediante la materialidad del propio territorio. De esta manera, plasma lo que está, lo que falta y lo que resiste. Paniagua utiliza técnicas mixtas con pigmentos extraídos de vegetación, tierras, óxidos y otros materiales recolectados en sitios como Cuernavaca, Tezoyuca, Xochitepec y Hueyapan, Morelos.

La obra que anima al número 6 de *unodiverso* es una instalación textil de una impresión vegetal y tintas naturales que opera a favor de la idea de huella como el rastro de algo bello que alguna vez estuvo vivo, que fue nutrido, acariciado y azotado por el agua, el sol y el viento, y que ahora aparece bajo el distanciamiento del azul y lo cálido del amarillo. Abanico múltiple de naturaleza, juego de luces y golpe de sombras, esta obra de Paniagua forma parte de la “Serie Recolectora Color Materialidad y Territorio”, expuesta en Cuernavaca, Morelos.

Lucero Paniagua Ortuño

Cuernavaca, Mor., 1994. Artista visual egresada del Centro Morelense de las Artes. Su práctica se centra en la exploración de pigmentos naturales, tintes y técnicas tradicionales. Ha expuesto en México y Estados Unidos y ha participado en muestras como *Orígenes*, *Transmutaciones*, y la Bienal del Pacífico. Fue beneficiaria de PECDA (2020 y 2024) y residente en el Weisman Art Museum (Minnesota, 2022). Actualmente forma parte de la exposición internacional *Rizomas Latinas* en el Museo Fuerte de San Diego, Acapulco, y continúa impartiendo talleres en el Centro Morelense de las Artes.



“Cuernavaca” y “Xochitepec”. Serie *RECOLECTORA*. *Color, Materialidad y Territorio*. Lucero Paniagua, 2024. Instalación textil, impresión vegetal y tintas naturales, 240 cm × 140 cm.