



# unodiverso

REVISTA DE COMPLEJIDAD EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Año 5, núm. 5, enero-diciembre 2025  
ISSN-e: 2954-3592 | DOI: 10.54188/UD/05/P

EN PORTADA

## Neuroanatomía de la depresión

Redacción: Montserrat Ruíz-Cabañas

La obra de Victoria Jimenez, y particularmente su serie *Neuroanatomía de la depresión*, dialoga entre la búsqueda individual del ser, el autoconocimiento, la autoimagen, la sinestesia, la conexión del ser humano con su entorno y las emociones; todas estas abordadas desde un enfoque que combina el arte y la neurociencia.

En esta serie, compuesta por seis pinturas en gran formato realizadas con la técnica de acrílico sobre madera, Victoria deja ver los tópicos recurrentes en su discurso artístico: la autenticidad, la

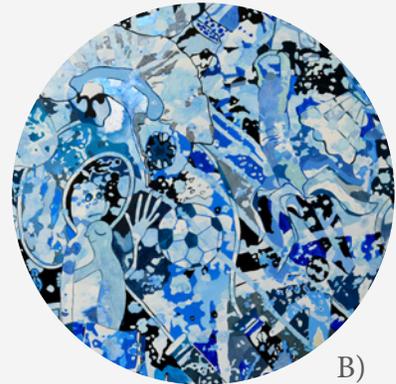
valentía, la empatía y el amor. Además, Victoria busca promover a través de experiencias un diálogo entre el artista y el espectador que permita a este último volverse hacedores de la obra o parte de la obra en sí.

### Victoria Jiménez Valdés

Artista visual mexicana, titulada por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su obra se ha exhibido de forma colectiva en la exposición *Entre los árboles* (2024) en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC) junto a piezas de más de más de 100 artistas morelenses y en la exposición del 15 aniversario de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas, en la que recibió una mención honorífica por su obra *Todo está conectado*. Entre sus exposiciones individuales se destacan *El salón de la rechazada* (2023), *Ex-depresiones* (2024) en el espacio cultural Casona Spencer y *Neuroanatomía de la depresión* (2024) en el edificio principal de la UAEM.



A)



B)



C)



D)

Fig. 2, 3, 4 y 5: A) *Noradrenalina*. B) *Endorfinas*. C) *Serotonina*. D) *Oxitocina*. Victoria Jiménez, 2024. Acrílico sobre MDF, 120 cm de diámetro.